

### **Авантитул**

Первая страница книжного блока, расположенная перед титульным листом. Содержит часть выходных сведений: издательскую марку, марку серии, реже -эпиграф, посвящение, девиз.

### **Биговка**

Процесс нанесения прямолинейных углублений – бигов на бумаге, картоне

### **Брошюра**

Книжное издание объемом от 6 до 48 страниц в мягкой обложке в виде нескольких сброшюрованных и скрепленных листов печатного материала.

### **Буклет**

Рекламная листовая продукция, которая для получения готового вида сгибается различными способами. Печать изделия проводится в развернутом виде, а затем лист сгибается по одной или нескольким линиям (операция называется фальцовкой или биговкой в зависимости от плотности используемой бумаги, соответственно тонкой или более толстой).

### **Верстка**

- 1) процесс формирования дизайнера полосы издания;
- 2) оттиск, направляемый на корректуру.

### **Вспомогательные полиграфические материалы**

Полиграфические материалы, которые участвуют в технологическом процессе и способствуют изготовлению издания, но непосредственно в издание не входят, например, фотопленка, формные материалы, офсетные резинотканевые пластины и др.

**Вырубка** Процесс вырезания с помощью вырубной формы печатную продукцию

### **Выборочное лакирование**

Лакирование оттиска не по всей поверхности, а только на отдельных его участках. Для выборочного лакирования используют печатные формы трафаретной, высокой (флексографской) или офсетной печати.

### **Дисперсионный лак**

Лак на водной основе, не влияет на цветовые характеристики

### **Допечатные процессы**

## Полиграфические термины

Все стадии полиграфической технологии, связанные с подготовкой издания к печати (набор, цветоделение, обработка текста и изображения, верстка полос издания, монтаж и раскладка полос на печатном листе) до изготовления печатной формы включительно.

### **Каширование**

Соединение (склеивание) между собой двух различных материалов (например алюминиевой фольги и бумаги, винила, пластика).

### **Копировальный слой (самок. бумага)**

Чувствительный к действию света слой, содержащий светочувствительные вещества (диазосоединения, желатин с бихроматом щелочных металлов и пр.); применяются при изготовлении печатных форм. В качестве копирующего слоя используются и фотополимеры.

### **Клише (штамп)**

Рельефная металлическая пластина, используемая для тиснения фольгой и конгревного тиснения.

### **Лак УФ**

Раствор акриловых смол и полимеров, которые закрепляются под воздействием УФ-излучения. УФ-лаки нетоксичны и экологически безопасны, так как не содержат в своем составе летучих растворителей. УФ-лак предназначен для отделки рекламной, упаковочной, этикеточной и другой полиграфической продукции.

### **Ламинирование**

Покрытие листа бумаги или пленки прозрачной пленкой. Горячее ламинирование – припекание пленки с помощью прохождения через горячие валы. Холодное ламинирование - Пленка для холодного ламинирования используется тогда, когда температурное воздействие на документы и ценные бумаги недопустимо и может оказаться губительным. В данном случае ни пленка, ни изделие не нагреваются, а пропускаются через пресс. В результате можно говорить о воздействии высокого давления на клей, который размягчается и приклеивается к поверхности.

### **Ляссé**

Узкая лента в книге для закладок страниц, изготавливаемая при издании книги.

### **Модель CMYK**

Цветовая модель, которая описывает цвет в координатах пространства субтрактивного синтеза красок путем смешения триадных полиграфических красок: С - Cyan (голубой); М - Magenta (пурпурной); Y - Yellow (желтой); а также черной - К - Key color (по одной версии) или black - К (по другой версии). Таким образом, модели RGB и CMYK связаны друг с другом, однако их взаимные переходы (конвертирование) происходит с определенными потерями. Это вызывает необходимость выполнения сложных калибровок всех аппаратных средств издательских

## Полиграфические термины

компьютерных систем, требующихся для работы с цветом: сканера, монитора, выводного устройства. Также необходима нормализация процесса печатания (калибровка) печатной машины, выполняющей конечную стадию при создании цветного изображения на оттиске.

### **Модель RGB**

Цветовая модель, позволяющая получить различные цвета смешением от трех цветных источников света. Базовые цвета: красный, зеленый и синий. Эта модель используется в телевизорах, мониторах, сканерах.

**Несовмещение красок** - сдвиг изображений, выполненных различными печатными красками на оттиске; происходит вследствие некачественного выполнения приводки, приладки печатных форм в процессе печати и др. причин.

### **Оригинал-макет**

В современной полиграфии под оригинал-макетом понимают выполненный в программе верстки файл, каждая страница которого полностью совпадает с соответствующей страницей будущего издания.

### **Пантон**

Принятая де-факто стандартом в мировой полиграфической индустрии система цветового охвата. Существуют шкалы Pantone (англ. Pantone Color Guide) для триадной и плашковой (нетриадной; её также называют пантонной) печати для двух видов бумаги: мелованной (англ. Coated) и немелованной (англ. Uncoated).

### **Перфорация**

1) система отверстий или насечек в листовом или рулонном материале (чаще всего располагаемых в линию), обеспечивающая легкий разрыв материала;

2) система отверстий, например, в бесконечных формулярах, предназначенная для транспортировки бумаги в печатающих устройствах. Перфорация создается при помощи специальных ножей, дисков, линеек.

**Перфорирование** - процесс нанесения перфорации специальными устройствами - перфораторами.

### **Переплет мягкий**

Один из наиболее недорогих и быстроизготавливаемых переплетов. Обложка изготавливается из бумаги или картона плотностью от 160 до 300 гр/м<sup>2</sup>. Запечатанную обложку ламинируют или лакируют, а затем бигуют, чтобы книга лучше открывалась. Обложку соединяют с книжным блоком с помощью клеевых машин. Дополнительно для большей прочности можно прошить книжный блок проволокой (скобой).

### **Переплет твердый**

Обычно выбирают для высокохудожественных изданий. Он отличается высокими эксплуатационными характеристиками и выглядит наиболее эстетично. Обложка твердого переплета изготавливается из картонной основы, на которую наклеивается запечатанная и

## Полиграфические термины

заламинированная бумага или переплетный материал. Внутренние стороны обложки соединены с текстовым блоком форзацами, изготавливаемыми из плотной бумаги. Внутренний блок прошивается нитью, ввиду чего прочность и долговечность такого изделия становится гораздо выше. Иногда для экономии вместо шитья используется термопереплет.

### Плашка

- 1) часть печатной формы со сплошной печатающей поверхностью или часть оттиска со сплошной запечатанной поверхностью;
- 2) сплошное покрытие печатной краской поверхности запечатываемого материала, когда относительная площадь печатных элементов (100% (S<sub>отн</sub>= 100)).

### Подрезка бумаги

Обработка листовой бумаги или картона резанием для создания двух взаимноперпендикулярных "верных" сторон и придания печатным листам точных размеров. Подрезку бумаги проводят на одноножевых бумагорезальных машинах с четырех, а при хорошем качестве кромок с двух сторон под прямым углом. Подрезанный угол называется "верным", его отмечают на стеллажах с печатной бумагой.

### Полиграфия

Отрасль техники, совокупность технических средств и технологических приемов, используемых для получения большого количества одинаковых копий (репродукций) оригинала, прошедшего редакционную подготовку.

### Полоса

Запечатанная площадь страницы любого издания, на которой размещается набор текста (иллюстрации). Полоса=странице.

### Постпресс (Postpress)

Послепечатные или отделочные процессы. К ним относятся: резка, подборка, фальцовка, биговка, брошюровка и другое.

### Препресс (Prepress)

Подготовка к печати. Допечатные процессы в полиграфии. К ним относятся: изготовление оригинал-макета, растривание, вывод фотопленок, изготовление печатных форм.

### Приладка

Подготовка офсетной печатной машины к печати. В операцию приладки входят: установка печатных форм, совмещение изображений на оттиске, регулировка подачи краски.

### Разворот

Две соседние полосы раскрытого издания, четная и нечетная, левая и правая.

### **Растр**

Поле периодически (линейный растр) или хаотически (стохастический растр) повторяющихся точек различной величины, создающих иллюзию плавных полутоновых переходов.

### **Резак**

Устройство, состоящее из стола и режущего инструмента (сабельный нож, диск) и предназначенное для разрезки пленок, фотопленок, бумаги, картона и других листовых или рулонных материалов.

### **Ризограф**

Машина трафаретной печати, в которой используется трафаретная печатная форма, изготавливаемая в самой машине по лазерной технологии непосредственно перед печатью.

### **Рулонная печатная машина**

Ротационная печатная машина для печати на непрерывном полотне запечатываемого материала, разматываемого с рулона. Конечный продукт может быть в виде тетрадей или листов, либо в виде полотна, которое сворачивается в рулон.

### **Скоба (скрепка)**

Металлическая тонкая пластина (проволока) для скрепления нескольких листов бумаги. Устанавливается при помощи степлера или проволокошвейной машины.

### **Супер обложка**

Бумажная дополнительная обертка поверх переплета (обложки), закрепленная на нем только загнутыми краями — клапанами. Используется как элемент внешнего оформления издания для защиты его переплета от повреждений, загрязнений, а также в рекламных целях.

### **Способ трафаретной печати (шелкография)**

Передача изображения с использованием печатной формы, представляющей собой сетку (трафарет), сквозь ячейки печатающих элементов которой, с помощью ракеля, продавливается печатная краска. Существуют разновидности способа: классическая трафаретная и ротаторная печать (см. также Ризография). Изображение на печатной форме - зеркальное.

### **Спуск полос**

Размещение полос издания на монтаже и печатной форме, обеспечивающее после фальцовки оттисков требуемое расположение страниц в тетрадях и в издании.

### **Тигель**

Переделанная под высечку (вырубку) машина высокой печати. Состоит из двух узловых частей тигля и талера. Талер – металлическая плита, на которой устанавливается вырубная форма. В процессе вырубке талер, как правило, не подвижен.

### **Тиражный оттиск**

Оттиск, полученный при печати тиража издания. По тиражным оттискам контролируют качество печатания, сравнивая их с подписным листом (эталонным оттиском), анализируя шкалы оперативного контроля и т.д.

### **Тиснение блинтовое**

Плоское бескрасочное тиснение надписей или украшений на книжных переплетах или рекламной продукции, производимое горячим прессом. При блинтовом тиснении плоский штамп (клише) оставляет на поверхности книжного переплета плоское углубление, сглаживающее фактуру ткани или бумаги.

### **Тиснение конгревное**

Придание рельефа (в сторону наблюдателя) спрессовыванием материала между клише для конгрева (матрицы) и пуансона (контрматрицы, ответной части). Изображение делается выпуклым. Производится либо холодным способом, либо с подогревом клише.

### **Тиснение фольгой**

Процесс присоединения фольги (существует много сортов, различающихся по цвету, интенсивности блеска и др.) к бумаге (картону) при помощи специальных аппаратов. Для тиснения фольгой нужно клише (штамп).

### **Фальц**

Место сгиба листа. Фальцы создаются в процессе фальцовки.

### **Форзац**

Сложенный пополам лист бумаги или оттиска (односгибная тетрадь), помещаемый между переплетной крышкой и блоком книги. Служит связующим звеном между книжным блоком и переплетной крышкой. Существуют несколько видов форзацев. Наиболее часто применяется простой приклеиваемый форзац — односгибная тетрадь из специальной форзацной бумаги. В книгах большого объема (толщиной блока свыше 30 мм) применяют приклеиваемый форзац с окантовкой.

### **Цветовая коррекция**

Изменение цветовых характеристик репродуцируемого изображения в процессе подготовки его к печати и при печати.

### **Цветопроба**

Цветопроба, на которой многокрасочное изображение не имеет полиграфической растровой структуры. Полутонную (цифровую) цветопробу можно получить, например, на цветных принтерах в издательских системах.

**Шитье потетрадное нитками**

Последовательное шитье тетрадей по корешку блока, скомплектованного подборкой, стежками ниток. Применяют для книжных изданий длительного употребления (в твердом переплете), хотя долговечность таких изданий меньше, чем сшитых на корешковом материале.

**Шитье внакидку**

Шитье изданий проволокой (скобой) через корешковый сгиб. Издания комплектуются вкладкой, т.е. один сложенный пополам лист вкладывается внутрь другого.

**Шитье впрострочку**

Шитье нитками по корешковому фальцу блока, скомплектованного вкладкой (т.е. один сложенный пополам лист вкладывается внутрь другого). Этот вид шитья более прочен и долговечен в сравнении с шитьем внакидку, у которого проволока может заржаветь.

**Шитье втачку**

Шитье изданий, скомплектованных подборкой (т.е. один лист кладется поверх другого), проволокой или нитками через корешковое поле по направлению от верхнего листа к нижнему с отступом от края корешка. Этот вид шитья не обеспечивает хорошую раскрываемость и применяется для изданий среднего объема, выпускаемых в обложке.